

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Стерлибашевская коррекционная школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья



Рассмотрено на заседании  
ШМО старших классов  
Протокол № 5 от  
«29» 11 2018 г.

Согласовано  
Заместитель директора по  
УР  
Гайнуллина Д.Р.

Утверждаю  
Директор  
Афанасьев А.А.

Руководитель Каримова А.А.

«31» 08 2018 г.

«3» 09 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке

Газизуллиной И.З.  
5-8 классы

Срок реализации программы 1 год

2018 - 2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### I. Нормативная база

Рабочая программа по музыке разработана на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы» под редакцией В. В. Воронковой, 2013 г.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании»;
- АООП ГБОУ Стерлибашевская КШИ.

**Цель музыкального воспитания и образования** – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

#### **Задачи музыкального воспитания и образования:**

Воспитание интереса и любви к музыке.

Формирование способности понимать и чувствовать красоту музыки.

Познание закономерностей музыкального искусства.

Освоение музыкального искусства через овладение музыкально-практическими умениями.

Корректировать эмоциональные и психофизические нарушения с помощью передовых психо-медико-педагогических технологий.

Формировать личностные качества: оптимизм, слуховой самоконтроль, творческие навыки.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направленная на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. При отборе материала учитывались разные возможности и способности учащихся по усвоению музыкальных представлений, знаний, умений практически их применять в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. Поэтому программа предусматривает дифференцированный подход к учащимся в обучении. Но музыка, как известно, не является предметом, организуемым по строгим дидактическим принципам. Получение информации – не главная цель её преподавания. Поэтому учитель вправе, учитывая подготовку и специфику учащихся, может заменять музыкальные фрагменты и практическую часть программы.

Личностными результатами изучения курса являются:

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;
- развитие речи на основе практической деятельности;
- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данной школы;
- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

Метапредметными результатами изучения курса являются:

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание, игра на музыкальных инструментах) закладываются основы таких социально ценных и нравственных качеств,

- как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;
- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
  - получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий,
  - получение первоначального опыта хорового пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

Учащиеся специальных (коррекционных) школ, страдая умственными и физическими недостатками, нарушением эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально - эстетической культуры.

Изучение курса «Музыка» в школе обеспечивает функции:

- коррекционного обучения;
- коррекционно-развивающего обучения;
- коррекционно-воспитательного обучения
- воспитания положительных качеств личности;
- разностороннего развития эстетической культуры школьников и адаптации в обществе.

## **II. Основное содержание учебного предмета (разделы, количество часов)**

В программу включены следующие разделы: *пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты*. Рабочая программа курса «Музыка» в 5-8 классах определена школьным учебным планом, годовым календарным графиком и рассчитана по программе на 34 часа, по плану: в 5 классе – 32 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 32 часа (1 час в неделю).

Количество часов на прохождение темы определяется учителем и зависит от состава класса и клинических диагнозов учащихся.

Распределение учебных часов по разделам и темам в программе осуществляется следующим образом.

### **5 класс**

#### **Пение**

Задачи:

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си-re*.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

### **Слушание музыки**

Задачи:

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и изучении оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса

### *Музыкальный материал для пения*

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего же мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. П. Синявского.

«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из кинофильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

«Ванька-встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.

«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю. Визбора.

«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.  
«Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.  
«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

*Музыкальные произведения для слушания.*

Л.Бетховен. «Сурок».

Л.Бетховен. «К.Элизе»

Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

И.Штраус. «Полька», соч.№ 214

Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова,  
сл.Ю.Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

## **6 класс**

### **Пение**

#### **Задачи:**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звукоповедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

### **Слушание музыки**

#### **Задачи:**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов и героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В.Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Произведение музыкальных викторин «Угадай мелодию»

## **Музыкальная грамота**

### **Задачи:**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т.д.

### *Музыкальный материал для пения*

«Наташка-первоклашка» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмоскowie водятся леци». Из мультфильма «Старуха шапокляк» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародей» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья Вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

«Воспоминания о полковом оркестре» - муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» - муз. И сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» - русская народная песня.

«Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!». Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» - муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

«Священная война» - муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.

«Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

*Музыкальные произведения для слушания.*

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2.

«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А.

Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

## **7 класс**

### **Пение**

#### **Задачи:**

Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

### **Слушание музыки**

#### **Задачи:**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М.Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

### **Музыкальная грамота**

#### **Задачи:**

Формирование элементарных представлений об интонации, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыку. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

### **Последовательность изучения тем в 7-классе**

*Музыкальный материал для пения.*

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М.

Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «волшебник Изумрудного города» - муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

«Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» - муз. А.

Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Санта Лючия» - итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Верниковской.

«Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» - муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.

«Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» - муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. Жарновского, сл. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» - муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н.

Добронравова.

«Честно говоря» - муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина

«Хорошие девчата» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Березовый сок». Из кинофильма «мировой парень» - муз. В. Баснера, сл. М.

Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» - муз. В. Баснера, сл. М.

Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А.

Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» - муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» - муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

«Песня туристов» Из оперы «А зори здесь тихие» - муз. К. Молчанова, сл. Народные.

*Музыкальные произведения для слушания*



И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.  
Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.  
Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».  
Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».  
М. Майерс. «Каватина».  
М. Равель. «Болеро».  
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».  
И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».  
Ф. Шуберт. «Серенада».  
М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».  
«Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.  
М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».  
С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».  
Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».  
Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».  
Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  
А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».  
П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.  
Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».  
Л. Субраманиам. «Иллюзия».  
Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

## **8 класс**

### **Пение**

#### **Задачи:**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7-х классах.

### **Слушание музыки**

#### **Задачи:**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С.Прокофьев, Д.Шостакович, а. Хачатурян, Г.Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

### **Музыкальная грамота.**

#### **Задачи:**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

#### *Музыкальный материал для пения*

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Воло-хонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере.

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

#### *Музыкальные произведения для слушания*

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.  
Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».  
Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.  
Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».  
А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.  
Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».  
В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».  
В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.  
А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».  
М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).  
С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».  
Из кантаты «Александр Невский».  
Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».  
Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».  
Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».  
Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».  
И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».  
А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».  
П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.  
Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».  
«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.  
Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».  
Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.  
Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».  
«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

### **III. Требования к уровню подготовки.**

#### **5 класс**

##### ***Учащиеся должны знать:***

Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

Паузы (долгие, короткие);

Народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас-балалайка).

##### ***Учащиеся должны уметь:***

Самостоятельно начинать пение после вступления;

Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

Контролировать слухом пение окружающих;

Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

#### **6 класс**

##### ***Учащиеся должны знать:***

Несколько песен и самостоятельно исполнять их;

Музыкальные профессии, специальности;

Инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (габой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.  
Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

Самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;  
Сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;  
Инсценировать песни.

## **7 класс**

***Учащиеся должны знать:***

Наиболее известные классические и современные и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;  
Жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс серенада;  
Музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

***Учащиеся должны уметь:***

Исполнять вокально-хоровые упражнения;  
Контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении и фонограммы.

## **8 класс**

***Учащиеся должны знать:***

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

***Учащиеся должны уметь:***

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения

#### **IV. Оценка достижения планируемых результатов освоения программы**

**Оценка по предмету «Пение и музыка»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения, учащихся по музыке и пению оцениваются:

##### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- понимает дирижёрские жесты учителя;
- умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

##### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
- ритмические задания выполняет только по показу учителя;
- умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

##### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- не запоминает мелодию и слова песен;
- слушает музыку, но не умеет высказываться о прослушанном

#### **VI. Перечень учебно-методической литературы, материально-техническое обеспечение**

##### **Учебно-методический комплекс:**

Электронный учебник «Музыка»

Электронный учебник «Культура Башкортостана»

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Музыкальный синтезатор, детские муз. инструменты, компьютер, интерактивная доска, нотные издания, демонстрационный и раздаточный материал.

##### **Интернет ресурсы:**

- 1) [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)
- 2) <http://uchportal.ru>
- 3) [|MuzRuk.net](http://MuzRuk.net)
- 4) <http://teacheibox.ru>
- 5) [karaoke.ru](http://karaoke.ru) Каталог «Детские песни»
- 6) [mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/](http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/) – биографии композиторов

**Календарно – тематическое планирование уроков  
музыки для 5 а класса**

№ п/п	Тема урока	План. дата	Факт. дата	Примечание
1	«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой <i>Жанры башкирской народной песни.</i>	6.09		
2	«Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	13.09		
3	«Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика	20.09		
4	«Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского. <i>Трудовые песни башкирского народа.</i>	27.09		
5	«Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	4.10		
6	«Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. Б.Синявского. <i>Исторические песни башкирского народа.</i>	18.10		
7	Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»	25.10		
8	«Песенка о картошке» муз. Шаинского, сл. Энтина	8.11		
9	«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	15.11		
10	«Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	22.11		
11	«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	29.11		
12	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. <i>Обрядовые песни башкирского народа.</i>	6.12		
13	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	13.12		
14	«Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой	20.12		
15	<i>Духовная музыка башкирского народа.</i>	27.12		
16	И.Штраус. «Полька», соч.№ 214	17.01		
17	«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака	24.01		
18	«Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого	31.01		
19	«Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.	7.02		
20	«Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод	14.02		
21	«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	21.02		
22	«Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова . Гаврилин. «Гарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	28.02		

23	«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	7.03		
24	М.Мусоргский. «Рассвет на Москvere-реке». Вступление к опере «Хованщина».	14.03		
25	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина	21.04		
26	«Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	4.04		
27	С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	11.04		
28	«Калинка» русская народная песня. <i>Лирические песни башкирского народа.</i>	18.04		
29	«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	25.04		
30	А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	16.05		
31	«Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.	23.05		
32	«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.	30.05		

**Календарно – тематическое планирование уроков  
музыки для 6 класса**

№ п/п	Тема урока	План. дата	Факт. дата	Примечание
1	«Наташка-первоклашка» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева	5.09		
2	«В Подмоскoveе водятся леши» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского. <i>Песни о родной земле, о красоте ее природы.</i>	12.09		
3	«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербаха, пер. с немецкого Т. Сикорской.	19.09		
4	«Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» муз. Р.Щедрина, сл. В.Кошова	26.09		
5	«Ужасно интересно, все то что неизвестно» муз. Шаинского, сл. Остера	3.10		
6	«Лесной олень муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. <i>Песни о родной земле, о красоте ее природы.</i>	10.10		
7	«Волшебная сказка» муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева. <i>Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины.</i>	17.10		
8	«Кабы не было зимы» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	24.10		
<b>2 четверть</b>				
9	«Три белых коня» муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева	7.11		
10	«Облака из пластилина» муз. М.Протасова, сл.	14.11		

	Н.Соловьевой			
11	«Песенка Странного зверя» муз. В.Казенила, сл. Р.Лаубе	21.11		
12	«Мы желаем счастья вам» муз. С.Намина, сл. И. Шаферана	28.11		
13	<i>Можем ли мы услышать живопись.</i> Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».	5.12		
14	«Воспоминание о полковом оркестре» муз. Ю.Гуляева, сл. Р.Рождественского	12.12		
15	<i>Можем ли мы услышать живопись.</i> «Ты у меня одна» муз. Визбора.	19.12		
16	«Погоня» муз. Френкеля, сл. Р.Рождественского	26.12		
<b>3 четверть</b>				
17	«Варяг» русская народная песня	16.01		
18	Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	23.01		
19	«Песенка про папу» муз. В.Шаинского, сл. М.Танича	30.01		
20	Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». <i>Баигостеатр оперы и балета.</i>	6.02		
21	«Три танкиста» муз. Дм. Покраса, сл. Б.Ласкина	13.02		
22	Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Изсонаты № 14, ор. 27, № 2. <i>Театры Мира.</i>	20.02		
23	«Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова	27.02		
24	Е. Дога. «Вальс	6.03		
25/4	«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина	13.03		
26	С. Прокофьев. «Танец рыцарей».	20.03		
<b>4 четверть</b>				
27	«Наша школьная страна» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева	3.04		
28	«Я тебя никогда не забуду» муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	10.04		
29	«Песенка для тебя» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова	17.04		
30	Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»	24.04		
31	«Священная война» муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача П.Чайковского	8.05		
32	«Первый дождь». - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	15.05		
33	«Не дразните собак» муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского	22.05		
34	Урок - концерт	29.05		



**Календарно – тематическое планирование уроков  
музыки для 7 класса**

№ п/п	Тема урока	План. дата	Факт. дата	Примечание
1	<i>Музыка легкая и серьезная: песня и романс.</i> «Все пройдет» муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.	5.09		
2	«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина	12.09		
3	«Отговорила роща золотая» муз. Г.Пономаренко сл. С.Есенина. Л. Бетховен. «Allegro con brío». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.	19.09		
4	«С нами друг!» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	26.09		
5	<i>Музыка легкая и серьезная: опера и оперетта.</i> «Листья желтые» муз. Р.Паулса, сл. Я.Петерса. Дж. Бизе «Вступление», «Хабанера» из оперы «Кармен».	3.10		
6	«Сторона моя» муз. И.Космачева, сл. Л.Дербенева	10.10		
7	«Школьный корабль» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряве	17.10		
8	М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».	24.10		
	<b>2 четверть</b>			
9	«Московские окна» муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского	7.11		
10	«Огромное небо» муз. О.Фельцмана, сл. Р.Рождественского	14.11		
11	«Волшебник – недоучка» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева. Д. Россини. «Увертюра» из оперы «Севильский цирюльник».	21.11		
12	«Колокола» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина	28.11		
13	«Песенка о хорошем настроении» муз.А.Ленина, сл.В.Коростылева. И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».	5.12		
14	<i>Музыка легкая и серьезная: популярная музыка.</i> «Песня остается с человеком» муз.А.Островского, сл.С.Островского.	12.12		
15	«Санта Лючия» Итальянская нар.песня пер.В.Струве, Ю.Верниковой. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».	19.12		
16	«Женька» муз.У.Жарковского, сл.К.Ваншенкина	26.12		
	<b>3 четверть</b>			
17	<i>Музыка легкая и серьезная: авторская песня.</i> «Звездочка моя» муз.В.Семенова, с.О.Фокиной, Ф. Шуберт «Серенада».	16.01		
18	М. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя».	23.01		
19	«Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравового. «Горные вершины» муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.	30.01		
20	«Песня Гардемаринов» муз.Лебедева, сл.Ю.Ряшенцева. М. Мусоргский «Сцена	6.02		

	юродивого» из оперы «Борис Годунов».			
21	«Прощайте скалистые горы» муз.Жарковского, сл.н.Букина. С. Прокофьев «Марш».	13.02		
22	«Грус не играет в хоккей» Муз.А.Пахмутовой, сл.С.Гребенщикова, Н.Добронравова. Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»	20.02		
23	«Честно говоря» муз.С.Дьячкова, сл.Ножкина. Г. Свиридов «Увертюра».	27.02		
24	<i>Музыка легкая и серьезная: джаз.</i> «Хорошие девочки» муз.А.Пахмутовой, сл.Матусовского	6.03		
25	Г. Свиридов «Тройка», «Вальс».	13.03		
26	«Березовый сок» муз. В. Баснера, сл. М.Матусовского. А. Хачатурян «Танец с саблями».	20.03		
	<b>4 четверть</b>			
27	«На безымянной высоте» м.В.Баснера, сл.М.Матусовского.	3.04		
28	«Первый дождь» муз.А.Флярковского, сл.А.Дидурова. П. Чайковский. «Allegroconfuoso». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.	10.04		
29	«Темная ночь» муз.Н.Богословского, сл.В. Агатова.	17.04		
30	«Песня Старого извозчика» муз.Н Богословского, сл.Я Родионова.	24.04		
31	Э. Марриконе «Мелодия».	8.05		
32	«Четырнадцать минут до старта». Муз.О. Фельцмана, сл. Войновича. Е. Дога. «Мой белый город».	15.05		
33	<i>Музыка легкая и серьезная: симфоджаз.</i> Л. Субраманиам. «Иллюзия».	22.05		
34	Урок-концерт.	29.05		

**Календарно – тематическое планирование уроков  
музыки для 8 класса**

№ п/п	Тема урока	План. дата	Факт. дата	Примечание
1	«С чего начинается Родина» муз.Б.Баснера, сл.М.Матусовского. <i>Крестьянская война 1773-1775 гг. З.Исмаилов опера «Салават Юлаев»</i>	6.09		
2	«Гляжу в озера синие» муз.Л.Афанасьева, сл.И.Шаферана. И.Бах «Токката», ре минор BWV 565	13.09		
3	«Конопатая девчонка» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. И.Бах «Sarabanda». Из французской сюиты №1.	20.09		
4	«Не повторяется такое никогда»	27.09		

	муз.СТуликова, сл.МПляцковскогоЛ.Бетховен. «Grave». «Allegrodimoltoesconbrio» Из сонаты №8, до минор, соч. 13, «Патетическая»			
5	«Подмосковные вечера» муз.В.Соловьева- Седого, сл.М.Матусовского. И.Брамс. «Венгерский танец №5», фа-диез минор.	4.10		
6	«Моя Москва» муз. Н.Дунаевского, сл.М.Лисянсконго, С.Агропьяна. <i>Отечественная война 1812 г.</i> «Любизар».	18.10		
7	«Песня о Москве»муз. Т.Хренникова, сл.В.Гусева. <i>Отечественная война 1812 г.</i> «Северные амуры»	25.10		
8	В.Моцарт «Увертюра» из оперы «Женитьба Фигаро».В.Моцарт. «Allegromolto». Из симфонии № 40, KV 550.	8.11		
9	«Город золотой» муз. Ф.Милано, сл. А.Хвостова и А.Волохонскогоотр. Б.ГребенщиковаГ.Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №1	15.11		
10	«Есть только миг» муз. А.Зацепина, сл. А.ДербеневаДж.Гершавин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».	22.11		
11	«Песенка о медведях» муз. А.Зацепина, сл. Л.ДербеневаА.Дворжак. «Славянский танец», ми минор.	29.11		
12	«Разговор со счастьем» муз. А.Зацепина, сл. Л.ДербеневаФ.Лист. «Венгерская расподия №2»	6.12		
13	«Я тебя никогда не забуду...» муз. Рыбникова, сл. А.Вознесенкого	13.12		
14	«Мой белый город» муз. Е.Дом, сл. В.Лазарева	20.12		
15	А.Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М.Мусоргский «Картинки с выставки»	27.12		
16	«Старый клен» муз. А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского	17.01		
1	«Спят курганы темные» муз. Н.Богословского, сл. Б.Ласкина .	24.01		
18	С.Прокофьев «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».	31.01		
19	«Когда весна придет» муз. Б.Мокроусова, сл. А.Флярковского. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки»	7.02		
20	«Рассвет - чародей» муз. М.Шаинского, сл. М.Танича	14.02		
21	«Пожелание» муз. и сл. Окуджавы	21.02		
22	Слушание Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце». Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».	28.02		
23	«Березовые сны» муз. В.Гевикстана, сл.	7.03		

	Г.Фере. Г.Свиридов. «Романс».			
24	И.Стравинский «Тема гуляний». А.Хачатурян. «Вальс».	14.03		
25	«Где же вы теперь друзья – однополчане?» муз. В.Соловьева-Седого, сл. А.Фатьянова. П.Чайковский. «Времена года» соч.37	21.04		
26	<i>Великая Отечественная война. «Шаймуратов генерал» сл.К.Даяна, муз.З.Исмагилова</i> «День победы» муз. Тухманова, сл. Харитонова.	4.04		
27	«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджава. <i>Великая Отечественная война. Солдатский танец.</i>	11.04		
28	Ф.Лей «Мелодия»	18.04		
29	«Прощальный вальс» муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова	25.04		
30	Э.Морриконе. Музыка к кинофильмам.	16.05		
31	«Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	23.05		
32	Х.Родриго «Аранхуэский концерт»	30.05		

1	14.03	
2	21.04	
3	20.04	
4	11.04	
5	14.04	
6	20.04	
7	14.03	
8	27.03	
9	20.03	

Пронумеровано и пронумеровано  
 20 (двадцать) листов  
 « 1 » января 2011 г.

