

Рассмотрено на заседании
ШМО старшего звена

Протокол № 5 от
«29» мая 2018г.
Руководитель Каримова АА.

Согласовано

Заместитель директора по
УР

Д.Р. Гайнуллина Д.Р.

Утверждаю

Директор
А.А. Афанасьев А.А.

«3» 09 2018г.

«31» 08 2018г.

Рабочая программа по истории и культуре Башкортостана для 7 класса

Срок реализации программы 1 год

учитель

Хуснетдинова Ф.С.

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по истории и культуре Башкортостана для 7 класса составлена на основе программы культуры Башкортостана 1–9 классов общеобразовательных школ под редакцией: 1) С.А. Галина, Г.С. Галиной, М.Х. Идельбаева, Ф.Т. Кузбекова, Р.А. Кузбековой, Л.Н. Поповой, А.М. Сулейманова. Министерство образования РБ. Уфа. 2010г; 2) Программа специальной(коррекционной) образовательной школы VIII вида под редакцией В.В.Воронковой; 3) Настоящая адаптированная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» по учебному плану АООП ГБОУ Стерлибашевская КШИ на 2018-2019 учебный год.

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана. Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности. Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Календарно-тематическое планирование, в соответствии с рабочей программой, предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом. Тематическое построение программы обеспечивает цельность и системность урока, дает возможность осуществления межпредметных связей, проведения интегрированных уроков культуры и музыки (изобразительного искусства, природоведения). Содержание предмета составляют произведения детской литературной классики, музыкального, изобразительного, театрального искусства, сведения о наиболее значительных событиях из истории Башкортостана, а также лучшие детские произведения современных башкирских писателей, композиторов, художников, материалы о жизни и творчестве известных актеров, певцов, танцоров, фольклорные тексты, описания народных праздников, обычаев, игр; сведения о жизни и творчестве деятелей культуры, произведения литературы и искусства других национальностей, проживающих на территории республики Башкортостан.

Основная цель предмета: – воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

Задачи:

- 1. Содействовать гуманизации образования и гармонизации межнациональных отношений.**
- 2. Формировать здоровые этико-эстетические представления школьников, прививать любовь к Родине, к культурным ценностям народов Башкортостана, стремление быть достойными продолжателями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель данной нации.**
- 3. Способствовать возрождению и развитию национальных культур.**

Основное содержание учебного предмета

Башкортостан в XVIII-XIX веках (2 часа)

Участие башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг. Манифесты Е. Пугачева. Деятельность Кинзи Арсланова по вовлечению башкир в борьбу за свободу. Кинзя Арсланов как выдающаяся историческая личность, сподвижник Е. Пугачева, передовой представитель своего народа. Переход отряда Салавата Юлаева на сторону повстанцев. Ход восстания: I, II и III этапы. Мероприятия Русского государства по подавлению восстания. Поимка, суд и наказание его предводителей. Итоги и историческое значение Крестьянской войны.

Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве (4 часа)

Биография батыра. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа их разнообразие. Предания о его семье: «Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате». Стихи Салавата Юлаева. Р.Г. Игнатьев, Ф.Д. Нефедев об этих стихах. Темы Родины и свободы: «Мой Урал», «Стрела», кубаир «Вместе с Пугачевым», лирические стихотворения. Образ Салавата Юлаева в литературе. Стихи и кубаиры о Салавате (по выбору учителя). Роман С. Злобина «Салават». Драмы Ф. Сулейманова, Б. Бикбая. Трагедия М. Карима «Салават». Проблема ответственности личности перед народом. Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре. Анализ картин «Поимка Салавата» А. Лежнева, «Допрос Салавата» А. Кузнецова, скульптур Т. Нечаевой («Бюст Салавата») и С. Тавасиева (памятник Салавату Юлаеву в Уфе). Кинофильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Народный артист Арслан Мубаряков - исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме. Балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный орел».

Башкортостан в произведениях художественной литературы (6 часов)

С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. Памятные места, связанные с его именем. Отрывки из трилогии «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Учреждение премии им. С.Т.Аксакова. С. Злобин. Жизнь и творчество. «Салават Юлаев» - один из первых исторических романов о совместной борьбе башкирского и других народов против феодального и колониального гнета в период восстания Е. Пугачева 1773-1775 годов. Отрывки из романа Н. Асанбаев. Жизнь и творчество. Драма «Красный паша». Гали Ибрагимов. Жизнь и творчество. Отрывки из романа «Кинзя», Галимжан Ибрагимов «Дети природы»

Просвещение и печать (4-5 часов)

Мектебе и медресе - основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века. Известные медресе: Стерлибашевское, Каргалинское. Духовная семинария. Школьное образование в Башкортостане. Народные училища. Двухгодичные уездные училища. Открытие мужской классической гимназии. Оренбургский институт благородных девиц. Горнозаводские школы. Оренбургское Неплюевское училище. Преподаватели училища Мирсалих Бикчурин, Салихьян Кукляшев и их просветительская деятельность. Расширение сети мектебов и медресе: «Расулия» (1884, г.Троицк), «Хусаиния» (1889, г. Оренбург), «Гусмания» (1887, г. Уфа), «Галия» (1906, Уфа), европеизация мусульманского образования. Джадидизм. Уровень грамотности населения Оренбургской и Уфимской губерний к началу XX века. Учительские семинарии в городах Благовещенске (1876),

Бирске (1882), Уфе (1909), Оренбурге (1909), Челябинске (1910). Первая типография в Уфе (1801), первая частная библиотека в Уфе (1885). Зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане. Первая газета в крае «Оренбургские губернские ведомости» (1838). Ее роль в развитии краеведения. Публикации В. Черемшанского, В.Юматова, В. Зефилова. Национальные типографии в Уфе и Оренбурге. Значение периодической печати («Шура», «Урал», «Тормош», «Вақыт» и др.) в развитии башкирской литературы. Творчество Р. Фахретдинова, З. Хади, С. Якшигулова, Ф. Туйкина, М. Гафури, Ш. Бабича. Попытки создания письменности на башкирском национальном языке. Первые буквари на башкирском языке (русская графика) В. Катаринского (1898), А. Бессонова (1907), М. Кулаева (1919).

Материальная культура (4 часа)

Национальный костюм башкир. Влияние хозяйственно-бытового уклада и духовной жизни народа на характер декора и покроя одежды. Возрастные особенности. Излюбленные цвета материй. Региональные отличия (по форме и украшениям) башкирского национального костюма. Женские и мужские головные уборы: кашмау, кушъяулык, шапочки, шали, тастар; колаксын, бобровые, из меха выдры, лисьи шапки. Обувь: сапоги, башмаки, кожаные калоши, сарыки, ичиги. Колоритные дополнения к любой одежде - ювелирные украшения. Декоративное оформление и орнамент одежды. Наиболее предпочитаемые материалы при изготовлении украшений: серебро, коралл, сердолик. Нарядная праздничная одежда. Возрождение традиций национального костюма в современных условиях. Башкирское кузнечное ремесло. Художественная обработка металла - один из главных видов башкирского декоративно-прикладного искусства в прошлом. Вооружение башкир. Развитие искусства воинского снаряжения: поясные ремни, колчаны, налучники, кожаные щиты, сабельные ножны и рукоятки, позднее - различные футляры для дроби и пороха. Орнаментация кожи. Убранство коня: седло, подседельник, чепраки, украшения ременных частей сбруи и прочее. Резной узор, серебрение, орнаментация насечкой, чеканкой, тиснение. Секреты башкирского боевого лука. Боевые и охотничьи стрелы. Башкирские рудознатцы: Исмагил Тасимов, Туктамыш Ишбулатов. И. Тасимов - основатель первого горного учебного заведения в России. Рассказ Г. Хусаинова «Рудокоп Исмагил». Освоение открытых нефтяных залежей. Отец и сын Уразметовы.

Театр (3 часа)

Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые любительские театральные представления (конец XVII в.). Гастроли театральных коллективов. Выступления Ф. Шалыпина в Уфе (1890-1891). Первые театральные здания. Здание летнего театра купца Видинеева. История строительства Аксаковского народного дома. Национальные театральные труппы «Нур» актрисы С. Г. Гиззатуллиной-Волжской и «Ширкат» В. Муртазина-Иманского. Башкирская драматургия в репертуаре этих театров; Ф. Туйкин «Ватан каһармандары» («Герои Отечества»), «Тормош корбандары» («Жертвы жизни»). От любительских трупп к профессиональному театру. Формирование башкирского драматического театра. Жизнь и творческая деятельность режиссера В. Муртазина-Иманского и заслуженной артистки РСФСР Б.Юсуповой. Роль техника искусств в развитии театрального искусства в республике. Творческие портреты его выпускников З. Бикбулатовой, А. Мубарякова. Творчество артистов Г. Карамышева, Г. Ушакова, Г. Мингажева, Т. Рашитовой, А. Зубаирова, Б. Имашева. М. Магадиев как актер, режиссер,

педагог, реформатор. Значение звания «академический». Башкирский государственный академический театр драмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Башкирская драматургия и репертуар театра. Выпускники ГИТИС. Творческие портреты И. Юмагулова, Ш. Рахматуллина, З. Атнабаевой, Г. Сабитовой, М. Суяргулова, Р. Каримовой, Х. Яруллина, Ф. Гафарова, Н. Ирсаевой.

Музыкальная культура (4 часа)

Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры. Композиторы первого поколения Г. Альмухаметов, С. Габяши, Х. Ибрагимов, М. Валеев. Роль радиовещания и театра в развитии профессиональной музыки. Предпосылки создания башкирской оперы. С. Сайтов: «Башкирская профессиональная музыка зарождалась в стенах башкирского драматического театра». «Галиябану» М. Файзи, «Башмачки» Х. Ибрагимова, «Башкирская свадьба» М. Бурангулова. Открытие национальной студии при московской консерватории, башкирского отделения при Ленинградском хореографическом училище. Воспитанники этих учебных заведений. Роль Г. Альмухаметова и Ф. Гаскарова в подготовке профессиональных артистов оперы и балета. Увековечение их памяти. Жизнь и творчество Г. Альмухаметова, певца, композитора, педагога. Народные песни в его исполнении. Оперы «Эшсе» («Рабочий») и «Сания» (в соавторстве с С. Габяши и В. Виноградовым). Исследовательско-собираТЕЛЬСКАЯ и педагогическая деятельность Г. Альмухаметова. Йотирование народных песен и издание книги «В борьбе за создание башкирской советской музыки». Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Становление башкирского оперного искусства. Понятие об опере. Опера как крупное музыкально-драматическое произведение в сочетании драмы, музыки, хореографии, живописи. Смысл терминов «либретто», «партитура», «увертюра», «ария», «речитатив» и др. Открытие в Уфе Башкирского театра оперы и балета. Становление башкирского оперного искусства. Оперы М. Валеева «Сакмар», Х. Заимова и А. Спадавецкиа «Акбузат». Исполнители опер первого поколения. Жизнь и творчество З. Исмагилова. Песенное творчество («Быльбылым», «Матери», «Восхождение на Урал»). Оперы «Шаура», «Послы Урала» (прослушивание арий Ак-сэсэна «Не плачь, Урал-гора»). Зрелость башкирской оперы. Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев» как вершина башкирского оперного искусства. Прослушивание увертюры к опере, арий Салавата «Прощай, мой Урал», «На смерть Амины», арии Амины «Мой Салават». Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Исполнители опер первого поколения (Х. Галимов, М. Хисматуллин, Б. Валеева, Н. Аллаярова). Современное состояние башкирской оперы. Наиболее известные исполнители: Р. Гареев, А. Абдразаков, Ф. Кильдиярова, Р. Кучуков.

Живопись (4 часа)

Три поколения создателей профессионального изобразительного искусства Башкортостана: «старшее», «среднее», «молодое». Роль художественного музея им. М. В. Нестерова в развитии профессиональной живописи. Художники старшего поколения: М. Нестеров («Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Пустынник», «Чудо»,), Д. Бурлюк («Портрет юноши-башкира», «Татарская деревня»), А. Тюлькин («Гортензии»), А. Лежнев («Поимка Салавата», «Штурм Уфы пугачевцами». «Пушкин среди башкир»), И. Урядов («Переправа Чапаевской дивизии...»), В. Сыромятников («Башкирка», «Гости наженской половине»). Художники среднего поколения. Образ башкира в картинах А. Кузнецова: «Динислам бабай», «Бурзянские женщины», «Бурзянский медвежатник». Тема

сельской жизни в картинах Ф.А. Кашеева: «Башкирский мед», «Башкирский кумыс». Новый поворот в его искусстве - портретные работы: «А.Э. Тюлькин в мастерской», «Портрет матери», «Художник и время». Природа, архитектура и сама жизнь в творчестве Б.Ф. Домашникова: Серии «Старый Урал», «Ледоход», «Ностальгия», «Одиночество», «Дорога к храму». Пейзажная тематика в творчестве А. Д. Бурзянцева: «Уральский городок», «В окрестностях Белорецка», «Ночная Уфа». Образ России в его картинах: «О Русь, заветный уголок», «Покровская церковь». Прикосновение к истокам, утверждение прочих духовных ценностей народной культуры и уклада жизни в натюрмортах А. Х. Ситдиковой: «Утренняя свежесть», «Чак-чак», «Оружие батыра», «Голубая шаль», «Скоро вечер».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся VII классов по истории и культуре Башкортостана должны знать:

- Долю участия башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг.; жизнь и деятельность Кинзи Арсланова
- выдающуюся историческую личность;
- Жизнь и творчество национального героя Салавата Юлаева, образ Салавата в произведениях фольклора, литературы и искусства;
- Произведения о Башкортостане, исторических событиях и личностях (С. Злобин, С. Аксаков, Н. Асанбаев, Гали Ибрагимов, Галимжан Ибрагимов);
- Основные типы школ и учебных заведений в Башкортостане до XX века, зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане;
- Особенности национальной одежды, зарождение башкирского кузнечного ремесла, вооружение, убранство коня, секреты башкирского лука;
- Жизнь и деятельность башкирских рудознатцев, основание первого горного учебного заведения в России; освоение и открытие нефтяных залежей, деятельность отца и сына Уразметовых;
- Этапы развития театрального искусства в Башкортостане, образование и развитие башкирского драматического театра;
- Понятие «опера», особенности становления и развития башкирской оперы, профессиональной музыкальной культуры, творчество Г. Альмухаметова и З. Исмагилова, современное состояние оперного искусства Башкортостана;
- Этапы становления башкирского изобразительного искусства, творчество первых художников разных поколений (М.В. Нестеров, М. Елгаштина, А. Тюлькин, А. Лежнев, Д. Бурлюк, К. Девлеткильдеев, А. Кузнецов, Ф. Кашеев, Б. Домашников, А. Бурзянцев, А. Ситдикова).

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы

Текущая аттестация: устный опрос, тестовые задания.

Посещение уроков по программам наблюдения.

Итоговая аттестация (год): тестовые задания.

Критерии для оценивания устного ответа по истории и культуре Башкортостан

оценка «5» ставится если ученик:

- показывает полное знание и понимание всего объёма программного материала
- умеет составить правильный ответ на основе изученного материала. правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- показывает знания всего изученного материала. дает полный ответ. Допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала. правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя, в основном усвоил учебный материал

Оценка «3» ставится, если ученик:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала.

- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений

Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- отвечает неполно на вопросы учителя упуская основное, допуская 2-3 грубые ошибки

Учебно-методические средства обучения

Учебники:

1. Культура Башкортостана: Учебник-хрестоматия для 7 класса. / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова – Уфа: «Китап», 2005.

Дополнительная литература:

Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. Уфа: "Китап", 1997г.

Календарно –тематическое планирование уроков по культуре и истории
Башкортостана для 7 класса

По программе:34 ч

По плану: 34ч

№	№ п\п	Тема	План. дата	Факт. дата	Приме чание
		Глава 1.Башкирское народное творчество			
1.	1.1	Башкирские исторические песни и предания.	10.09		
2.	1.2	Песни и предания о присоединении башкир к Русскому государству. Колонизация Башкортостана.	17.09		
3.	1.3	Песни и предания о башкирских восстаниях XVIIIв.	24.09		
4.	1.4	Песни и легенды о СалаватеЮлаеве.	01.10		
5.	1.5	Стихи Салавата Юлаева	08.10		
6.	1.6	Образ Салавата Юлаева в литературе.	13.10		
7.	1.7	Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре. Первая скульптура.	22.10		
8.	1.8	Формирование башкирских профессиональных музеев культуры.	05.11		
9.	1.9	Жизнь и творчество Газиза Альмухаметова.	12.11		
10.	1.10	Становление башкирского оперного искусства.	19.11		
11	1.11	Жизнь и творчество Загира Исмагилова.	26.11		
12	1.12	Мастера оперного искусства Башкортостана.	03.12		
		Глава 2.Материальная культура.			
13.	2.1	Башкирское кузнечное ремесло. Вооружение у башкир.	10.12		
14.	2.2	Убранство коня.	17.12		

15.	2.3	Башкирские рудознатцы.	24.12		
		Глава 3.Письменность башкир.			
16.	3.5	Орхоно-енисейская письменность. Алфавит.	14.01		
17.	3.6	Письменность башкир на арабской графике.	21.01		
18.	3.7	Поэма Кул Гали «Кисса и Йусуф».	28.01		
19.	3.8	Башкирское шэжэрэ.	04.02		
		Глава 4.Театр.			
20	4.1	Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые театральные группы.	11.02		
21.	4.2	Формирование Башкирского драматического театра.	18.02		
22.	4.3	Творчество Вали Муртазина-Иманского.	25.02		
23.	4.4	Творчество Гималетдина Мингажева.	04.03		
24.	4.5	Творчество Амины Зубаировой.	11.03		
25.	4.6	Творчество Хажи Бухарского.	18.03		
26.	4.7	Творчество Бедер Юсуповой.	01.04		
27.	4.8	Творчество Галимьяна Карамышева.	08.04		
		Глава 5. Живопись.			
28.	5.1	Этапы развития башкирского изобразительного искусства.	15.04		
29.	5.2	Башкирская тематика в живописи довоенного периода.	22.04		
30.	5.3	Башкирская тематика в живописи военного периода	29.04		
		Литература.			
31.	6.1	Творчество Сергея Аксакова.	06.05		
32.	6.2	Творчество Степана Злобина. Салават.	13.05		
33.	6.3	Творчество Нажиба Асанбаева.	20.05		
34.	6.4	Обобщающий урок по теме: «Писатели о Башкортостане».	27.05		

15	23	Вспомогательные расходы	24.12
16	24	Транспортные расходы	17.01
17	25	Прочие расходы	21.01
18	26	Прочие расходы	28.01
19	27	Прочие расходы	04.02
20	28	Прочие расходы	11.02
21	29	Прочие расходы	18.02
22	30	Прочие расходы	22.02
23	31	Прочие расходы	04.03
24	32	Прочие расходы	11.03
25	33	Прочие расходы	18.03
26	34	Прочие расходы	01.04
27	35	Прочие расходы	08.04
28	36	Прочие расходы	16.04
29	37	Прочие расходы	23.04
30	38	Прочие расходы	30.04
31	39	Прочие расходы	06.05
32	40	Прочие расходы	13.05
33	41	Прочие расходы	20.05
34	42	Прочие расходы	27.05

Прошнуровано и пронумеровано
9 (девять) листов
 201 г.
 Директор А.А. Афанасьев

