

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Стерлибашевская коррекционная школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья



Рассмотрено на заседании
ШМО старшего звена
Протокол № 5 от
«29» мая 2018 г.
Руководитель [подпись]
/Каримова А.А./

Согласовано
Заместитель директора по
УР
[подпись] /Гайнуллина Д.Р./
«01» 09 2018 г.

Утверждаю
Директор
[подпись] Афанасьев А.А./
«3» 05 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 7 класса

Срок реализации программы 1 год

учитель
Каримова А.А.

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

1. Нормативно-правовая база.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и по АООП ГБОУ Стерлибашевская КШИ на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе «Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида», 5-7 классы, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2012 г.)

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

-- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи программы по изобразительному искусству в 5 классе, состоят в том, чтобы:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Коррекционно-развивающие задачи:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

| № | Вид занятий | Количество часов |
|----------|-------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Рисование с натуры | 12 |
| 2 | Декоративное рисование | 10 |
| 3 | Рисование на темы | 4 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 8 |
| | Итого | 34 |

Рисование с натуры.

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование.

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы.

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связанное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

3. Требования к уровню подготовленности к знаниям и умениям учащихся.

Предполагается что, учащиеся будут знать:

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
- названия крупнейших музеев страны.

Предполагается что, учащиеся будут уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая из объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения программы

«**Оценка 5**» -учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«**Оценка 4**» -учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«**Оценка 3**» -учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

5. Перечень учебно-методической литературы, материально-техническое обеспечение

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – Сб. 1. – 224 с.

Грошенко И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе: Учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин – тов. – М.: Просвещение, 1982. – 168 с., ил.

Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. - М., Педагогика, 1974.

Мозговая В.М. Основы олигофренопедагогики. - М., АСАДЕМА, 2006.

Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. М., Совхуд, 1966.

Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М., Педагогика, 1983.

Народно-художественные промыслы под общ. ред. Поповой О.С. М., Легкая и пищевая промышленность, 1984.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в школе. М., Просвещение, 1984.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. М., Дрофа, 2008.

9. Времена года. Пейзаж в творчестве русских художников XIX- начала XX века. М., Просвещение, 1983.

10. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. М.,1977.

11. Художники Ленинграда в годы Блокады. Ленинград.

12. Интернет ресурсы.

**6. Календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству
для 7 класса**

по программе – 34 часа
по плану – 34 часа.

| Кол. ч | № п/п | Наименование разделов и тем уроков | Дата | | При меча ние |
|-------------|---|---|-------|------|--------------------|
| | | | План | Факт | |
| 15ч. | 1. Введение изобразительное искусство. | | | | |
| | 1.1. | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты). | 07.09 | | |
| | 1.2. | Тематическое рисование «Осенний лес». | 14.09 | | |
| | 1.3. | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи). | 21.09 | | |
| | 1.4. | Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Живопись». | 28.09 | | |
| | 1.5. | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы (стопа 5 толстых книг, обвязанных тесьмой). | 05.10 | | |
| | 1.6. | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (ваза). | 12.10 | | |
| | 1.7. | Рисование с натуры буханки хлеба. | 19.10 | | |
| | 1.8 | Рисование с натуры объемных предметов – посуда (отдельные предметы из чайного сервиза). | 26.10 | | |
| | 1.9. | Беседа об изобразительном искусстве: «Выразительные средства живописи». | 09.11 | | |
| | 1.10. | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (стеклянная банка с водой и керамический бокал). | 16.11 | | |
| | 1.11. | Беседа «Народная скульптура». | 23.11 | | |
| | 1.12. | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы повернутого углом (коробка с лентой). | 30.11 | | |
| | 1.13. | Разработка декоративной композиции к празднику «Новый год». | 07.12 | | |
| | 1.14. | Декоративное рисование пригласительного билета на новый год. | 14.12 | | |
| | 1.15. | Изготовление из бумаги шапочки – пилотки и украшение ее узорами. | 21.12 | | |
| 19ч. | | | | | |
| | 2.1. | Беседа на тему «Архитектура». | 28.12 | | |
| | 2.2. | Рисование с натуры предмет имеющий форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза). | 18.01 | | |
| | 2.3. | Беседа на тему «Графика». | 25.01 | | |
| | 2.4. | Выполнение эскизов элементов оформления книг – рисование заставок, буквиц, концовок. | 01.02 | | |
| | 2.5. | Изготовление и декоративное раскрашивание поздравительной открытки к 23 февраля. | 08.02 | | |
| | 2.6. | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа). | 15.02 | | |
| | 2.7. | Изготовление и декоративное раскрашивание открытки на 8 Марта. | 22.02 | | |
| | 2.8. | Демонстрация ученического кинофильма: «Народное прокладное искусство России». Беседа. | 01.03 | | |
| | 2.9. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник или самовар). | 15.03 | | |
| | 2.10. | Беседа на тему «Городецкая роспись». | 22.03 | | |
| | 2.11. | Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной к | 05.04 | | |

| | | | | | |
|-----------|---------------|--|-----------|--|--|
| | | спортивным соревнованиям. | | | |
| | 2.12. | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору). | 12.04 | | |
| | 2.13. | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о ВОВ. | 19.04 | | |
| | 2.14 | Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом – лозунгом (по клеткам). | 26.04 | | |
| | 2.15. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушка). | 03.05 | | |
| | 2.16. | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (подсвечник со свечой). | 10.05 | | |
| | 2.17 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы. | 17.05 | | |
| | 2.18 | Городецкая роспись. | 24.05 | | |
| | 2.19 | Рисование на свободную тему. | 31.05 | | |
| 34 | Всего: | | 34 | | |

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 12.01 | 12.01 | 12.01 | 12.01 |
| 12.02 | 12.02 | 12.02 | 12.02 |
| 12.03 | 12.03 | 12.03 | 12.03 |
| 12.04 | 12.04 | 12.04 | 12.04 |
| 12.05 | 12.05 | 12.05 | 12.05 |
| 12.06 | 12.06 | 12.06 | 12.06 |
| 12.07 | 12.07 | 12.07 | 12.07 |
| 12.08 | 12.08 | 12.08 | 12.08 |
| 12.09 | 12.09 | 12.09 | 12.09 |
| 12.10 | 12.10 | 12.10 | 12.10 |
| 12.11 | 12.11 | 12.11 | 12.11 |
| 12.12 | 12.12 | 12.12 | 12.12 |

Проинуровано и пронумеровано
 « 6 (шесть) » листов
 201 г. г.
 Директор _____ А.А. Афанасьев

