

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Стерлибашевская коррекционная школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья



Рассмотрено на заседании  
ШМО начальных классов

Протокол № 5 от  
«30» мая 2018г.

Руководитель / Мансурова С.Ф./

Согласовано

Заместитель директора по

УР

Гайнуллина Д.Р./

«31» 08 2018г.

Утверждаю

Директор

Афанасьев А.А./

«3» 09 2018г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для 4 класса  
по ритмике

Мансуровой С.Ф.

Срок реализации программы 1 год

2018 - 2019 учебный год

I. Пояснительная записка.

Нормативная база

II. Основное содержание учебного предмета (разделы, количество часов)

III. Требования к уровню подготовки.

IV. Оценка достижения планируемых результатов освоения программы

V. Перечень учебно-методической литературы, материально-

техническое обеспечение

VI. Календарно-тематическое планирование по \_\_\_\_\_

## **І. Пояснительная записка. Нормативная база.**

Настоящая Программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», АООП ГБОУ Стерлибашевская КШИ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Данная рабочая программа «Ритмика» в 4 классе составлена на основе документов:

- Программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой, издательский центр ВЛАДОС 2012 г.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

## **ІІ. Основное содержание учебного предмета (разделы, количество часов).**

В учебном плане на предмет ритмики в 4 классе выделяется 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет 34 часа.

№ п/п	Раздел учебного предмета	Кол. часов	Содержание раздела
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	6	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.
2.	Ритмико-гимнастические упражнения.	7	Обще развивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками, постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам.
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4	Круговые движения кистью. Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и 'пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, духовой гармонике.
4.	Игры под музыку.	5	Упражнения на самостоятельную передачу в ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Разучивание башкирских народных игр.
5.	Танцевальные упражнения.	11	Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев(русских и башкирских).
6.	Повторение	1	

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в

изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Учащиеся должны уметь:**

1. правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
2. различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
3. отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
4. различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

### **IV. Оценка достижения планируемых результатов освоения программы.**

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

- а) даёт правильные осознанные ответы на все поставленные вопросы;
- б) умеет самостоятельно с минимальной помощью учителя, правильно и быстро находить нужный музыкальный темп, верно ориентироваться в пространстве. Чётко исполнять ритмико-гимнастические упражнения;
- в) правильно выполняет работы на музыкальных инструментах, исполняет различные ритмы на бубне, барабане;
- г) умеет придумывать несколько вариантов к играм, пляскам.

**Оценка «4»** ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но: а) при ответе ученик допускает отдельные неточности, нуждается в дополнительных вопросах; б) делает ошибку при выполнении задания;

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, не справляется с заданием без помощи учителя;

### **V. Перечень учебно-методической литературы, материально-техническое обеспечение.**

1. Программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой, издательский центр ВЛАДОС 2012 г.
2. Программно-методические материалы. Коррекционно-развивающее обучение. Начальная школа: математика, физическая культура, ритмика, трудовое обучение. Издательство «Дрофа», 2009.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение» Москва «Просвещение» 2003 г.
4. Раевская Е.П. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Москва «Просвещение» 2000 г.
5. Интернет-ресурсы: [Shkola-korrekcli-ru/yandex/php](http://Shkola-korrekcli-ru/yandex/php)

### **Средства обучения**

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| 1. Компьютер  | 6. Деревянные ложки |
| 2. Бубны      | 7. Скакалки         |
| 3. Погремушки | 8. Мячи             |
| 4. Свистульки | 9. Обручи           |
| 5. Маракасы.  | 10. Флажки          |



**IV. Календарно-тематическое планирование.**  
**По программе – 34 часа, по учебному плану – 34 часа.**

№ п/п	Тема урока	План. дата	Факт. дата	Примечание
1.	Упражнения на ориентировку. Перестроение из колонны.	5.09		1 четверть
2.	Ходьба по центру зала, по диагонали.	12.09		
3.	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	19.09		
4.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Передача ритма песни.	26.09		
5.	Пластическая передача изменений в музыке.	3.10		
6.	Ходьба под музыку: шаг с подскоком, приставной шаг.	10.10		
7.	Ходьба под музыку: шаг галопа, переменный шаг.	17.10		
8.	<i>Танец «Танец с кумысом». Простые движения.</i>	24.10		
9.	<i>Танец «Танец с кумысом». Элементы хода.</i>	7.11		2 четверть
10.	Упражнение на музыкальных инструментах.	14.11		
11.	Игры под музыку. «Мышки», «Часы»	21.11		
12.	Танец «Кадриль».	28.11		
13.	Танец «Кадриль».	5.12		
14.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук.	12.12		
15.	Упражнения на выработку осанки.	19.12		
16.	Игра «Если весело живётся» (разнообразные сочетания частей тела).	26.12		
17.	Танцевальные упражнения: поскоки, бег, шаги.	16.01		3 четверть
18.	Ходьба под музыку: шаг кадрили, шаг с притопом.	23.01		
19.	<i>Башкирские игры с пением и речевым сопровождением.</i>	30.01		
20.	<i>Башкирские игры с пением и речевым сопровождением.</i>	6.02		
21.	Упражнения на различение элементов народных танцев.	13.02		
22.	Упражнения на различение элементов народных танцев.	20.02		
23.	Упражнения на координацию движения.	27.02		
24.	Упражнения на координацию движения.	6.03		
25.	Упражнения на расслабление мышц.	13.03		
26.	Элементы народных танцев: русский каблучный шаг, бегунец.	20.03		
27.	Упражнения с мячами с разным темпом движений	3.04		4 четверть
28.	Упражнения с гимнастическими палками.	10.04		
29.	Упражнения на координацию движений.	17.04		
30.	<i>Элементы башкирского танца «Танец батыров»</i>	24.04		
31.	<i>Элементы башкирского танца «Танец батыров»</i>	8.05		
32.	Игры с пением, речевым сопровождением	15.05		
33.	Инсценирование музыкальной сказки «Колобок».	22.05		
34.	Инсценирование музыкальной сказки «Колобок».	29.05		

IV. Классификация-тематическое планирование  
На протяжении - 34 часа, по учебнику, глава - 34 часа

№	Тема урока	Время	Дата	Примечание
1	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
2	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
3	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
4	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
5	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
6	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
7	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
8	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
9	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
10	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
11	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
12	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
13	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
14	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
15	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
16	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
17	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
18	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
19	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
20	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
21	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
22	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
23	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
24	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
25	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
26	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
27	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
28	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
29	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		
30	Урок-экскурсия в музей. Литература	30		

Прошнуровано и пронумеровано  
5 (пять) листов  
«    » 201 г.  
Директор А.А. Афанасьев

